



## “Barda” Söylenen Şarkılar Üzerine

**Burcu Sevim**

ODTÜ Psikoloji Bölümü

e-posta: bsevim@psinema.org

Ankara’da yaşanan gerçek bir olaydan yola çıkarak senaryosu yazılmış olan Barda filmi (Serdar Akar, 2007), adalete, vicdana, farklı sosyoekonomik düzeyde insanların aynı toplum içinde nasıl var olduklarına değiniyor. Bu etkileyici soundtrack albümde Mirkelam, Koray Candemir, Aylin Aslım, Türkay Türkmen, Melis Danişmend, Özge Fışkın ve Sezai Olgaç gibi farklı sanatçılar şarkıları seslendiriyor. Bu şarkıların besteleri Selim Demirdelen’e, sözleri ise Selim Demirdelen’e ve Özlem Yalçın’a ait.

1. Dediler ki... / Üçnoktabir
2. Yarın / Özge Fışkın
3. Belki Bir Gün / Koray Candemir
4. Hazırım / Mirkelam
5. Geçmiyor Zaman / Sezgi Olgaç
6. Yabancı / Özge Fışkın
7. Değişen Ne? / Türkay Türkmen
8. Adalet Mülkün Temelidir
9. Nil & Nail
10. Jilet
11. Geldiler...
12. Pein & Cenk
13. Barbo
14. Pantolonumu Çeker misiniz?
15. Top Geçer Adam Geçmez
16. Mahkeme Koridoru
17. Bu Gece Burası Benim
18. Senin Yüzünden..

## 19. Son

Müziklerine bakıldığında genelde genç kitleye hitap ettiği düşünülse de, özellikle klip çekilen “Dediler ki” adlı şarkı, sözleriyle filmi özetliyor; hatta satır aralarına bakıldığında çok daha fazlasını söylüyor.

Dediler ki hayat güzel eğriyi doğruyu bilenler  
Dediler ki umut sürer insanları seversen eğer  
Dedikler ki hayat kısa eğer mutluluklar olmazsa  
Dediler ki kalmaz yanına yaptıkların bu dünyada  
İyiler kazanır kötülükler kazınır dediler  
Mutlu olmak için mutlu etmek yeter dediler  
İyiler kazanır kötülükler kazınır dediler  
Mutlu olmak için mutlu etmek yeter dediler



Bir insanın doğumundan itibaren hayatı anlamlandırmaya, çevresinde olup bitenleri anlamaya çalıştığını düşünürsek, bunun amacının hayatta kalmak olduğunu, bu nedenle de yaşamı kolaylaştıracak kısa yollar oluşturduğumuzu rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu şarkıda da belirtildiği gibi toplum ya da aile tarafından bazı formüller ve kısa yollar sunuluyor. Ancak bunların ne kadar adaptif ve gerçeğe uygun olduğunu zamanla değerlendirme ihtiyacı duyuyoruz. Bu nedenle yaşadıkça yeni başa çıkma yolları geliştiriyor, repertuarımızda olanları da revizyondan geçiriyoruz. Kimi zaman yeni stratejiler edinmemizi ya da eskilerini gözden geçirmemizi gerektiren durumlar, filmde olduğu gibi travmatik yaşantılar olabiliyor



ve bu durumda sorgulamalara başlıyoruz. İşte bu noktada yaşananlar da şu iki mısra ile anlatılıyor.

Tekrar gözden geçirdim yalan söylememişler  
Tekrar gözden geçirdim yalan...

Filmde de belirtildiği gibi “Tekrar gözden geçiriyoruz” ve işimize yarayanları tutarken, artık inanmadıklarımızı ya da işlevsel olmayanları eliyor ya da uyarlıyoruz. Ancak bu süreci, planlanmış bir proje gibi gerçekleştirmek mümkün olmuyor. İşte o zaman da hayatın adil olmadığı gerçeği ve çaresizliğimizle yüzleşmek durumunda kalıyoruz.

